

## « QUICK STEP »

Le QUICK STEP est l'une des danses internationales les plus populaires avec la valse. On prétend que cette danse doit son existence au comédien américain Harry Fox qui montait des spectacles de music-hall aux Etats-Unis juste avant la Première Guerre mondiale.

A cette époque, la loi interdisait à des artistes féminines de monter sur scène, à moitié dévêtues et les obligeait à rester dans des poses, sans bouger, pour former des tableaux « artistiques ». Harry Fox eut l'idée d'exécuter un petit pas de danse autour de ses danseuses immobiles entre deux numéros. L'industrie musicale populaire connue sous le nom de Tin Pan Alley ne tarda pas à promouvoir la musique et les pas du « fox-trot ».

Au lendemain de la Première guerre mondiale, le jazz, qui exprimait l'atmosphère de libération qui régnait après la guerre, connut un grand succès. Dans les années 1920, le rythme de la vie s'accéléra, tout comme celui du fox-trot qui fut remis au goût du jour. Au milieu des années 1920, les orchestres jouaient fréquemment le fox-trot sur un tempo d'enfer de 50 mesures par minute – le quick fox-trot, fox-trot rapide. Puis en 1925, le charleston apparut. Bien que cette danse connût un succès spectaculaire pour devenir la danse à la mode, personne ne lui prédisait un grand avenir.

Toutefois, en 1927, le charleston fut combiné avec le quick fox-trot pour engendrer une danse au nom à rallonge : « le quick time fox trot and charleston ». L'engouement pour le charleston ne tarda pas à décliner mais son influence survécut dans le quick time fox trot and charleston que l'on rebaptisa Quickstep.

La musique du Quickstep est à quatre temps. Les temps forts sont le premier et le troisième, mais l'accent est plus fort sur le 1 et moins marqué sur le 3. C'est sur le premier temps que vous allez effectuer votre premier pas. La plupart des figures de base commencent par un pas « lent » suivi de deux pas « vite ».

La mesure du Quickstep est à 4/4 avec un tempo fixé actuellement sur le plan international à 50 mesures par minute, bien que la version salon du Quickstep puisse être dansé sur des tempos compris entre 48 et 52 mesures par minute.