

« LA SAMBA »

La SAMBA commença à se développer dans la région de Bahia pour accompagner le rythme accentué d'un type de tambour appelé « batuque » que les esclaves avaient emporté avec eux en quittant l'Afrique. Le rythme de transe scandé par ce tambour permettait aux danseurs d'oublier un moment les difficultés de leur vie quotidienne et de danser pieds nus, une tradition que l'on trouve encore aujourd'hui dans la samba de Roda. Ces esclaves appelaient cette danse la « samba », un mot qui allait passer dans le folklore brésilien pour désigner la danse nationale. Plusieurs figures en Samba font appel à des actions du bassin difficiles à exécuter.

Aujourd'hui la samba est une danse festive et joyeuse dansée chaque année en février à l'occasion du carnaval de RIO. Les danseurs de Samba du carnaval rivalisent les uns avec les autres pour porter les coiffures les plus imposantes et les plus extraordinaires, ce qui leur permet d'exécuter uniquement les mouvements de pieds les plus élémentaires. A RIO, la Samba est dansée en solo contrairement à la Samba internationale qui est une danse de couple.

La Samba en tant que danse de couple est également populaire au Brésil où une version plus lente appelée « pagode » est dansée en société.

Dans les clubs de danse, la musique est généralement brésilienne ou espagnole.

Le tempo de la Samba est extrêmement variable. La musique de la Samba est généralement écrite à deux temps mais peut aussi l'être à quatre temps.

Dans la Samba, les temps sont souvent divisés pour offrir des combinaisons rythmiques originales.

Le rythme 1 ET 2 équivaut en valeur de temps à $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 1.

La Maxixe ou matchiche fut la première version de la Samba à être diffusée en dehors du Brésil et à connaître le succès en Europe, même si sa popularité déclina au cours de la Première Guerre mondiale. En 1940 RIO et sa Samba firent rêver les gens du monde entier à travers le cinéma.